

# MAXIME LAOPE

DOSSIER DE PRESSE



1922-2005





## Biographie

**N**é à Saint-Leu en 1922, Maxime Laope grandit dans le quartier de la Petite-Ile à Saint-Denis. Passionné par la chanson, il participe à des radio-crochets et c'est Georges Fourcade qui l'encourage alors à chanter en créole. Il enregistre son premier 78 tours en 1949. Suivront d'autres 78 tours de séga et de folklore réunionnais avec son « Ensemble créole », l'Orchestre d'Antoine Nativel ou l'Orchestre Pitou. En 1952, il rencontre Benoîte Boulard qui devient sa partenaire de scène. Ensemble, ils enregistrent l'année suivante « La Rosée Tombée », devenu depuis un standard.

Au début des années 60 l'introduction de **sa chanson «Madina» est choisie comme indicatif par l'ORTF**. C'est à cette époque que Benoîte Boulard se met en retrait de la scène. Maxime Laope continue sa carrière solo, notamment avec le «Jazz Tropical » de Claude Vinh San. Plus tard, il se produira dans la troupe «Bourbon y cause, Bourbon y chante», créée par son ami et fidèle compositeur Jules Arlanda. La carrière de Maxime se poursuit par de nombreux 45 tours avec tous les orchestres à la mode : les Super-Migs, le Club Rythmique, l'Orchestre de Narmine Ducap. Il anime également fêtes et bals. En 1976, Benoîte Boulard fait son retour. Le duo enregistre « Not Bon Vieux Temps » et reprend la scène jusqu'au décès de la chanteuse en 1985.

Dans les années 1980, **l'époque des bals et des radio-crochets touche à sa fin** et le séga semble passé de mode. Néanmoins le chanteur enregistre plusieurs 45 tours deux titres. Au début des années 90, Piros devient son producteur et remet au goût du jour ses standards, auxquels il ajoute de nouvelles chansons. Il sort « les meilleurs ségas de Maxime Laope » en 33 tours et cassette (90), puis trois CD : « 20 titres » (92, arrangements de Henry-Claude Moutou), «Hommages» (94) et «Mon l'anniversaire» (97). Discorama prendra le relais avec « Not bon vieux temps » (2000) et « Dernié Figuir » (2002, arrangements de Guillaume Legras).

**Le chanteur met fin à sa carrière publique en 2002** à l'âge de 80 ans. Il est alors salué par de nombreux hommages, notamment ceux organisés par l'ODC. Maxime a par ailleurs représenté La Réunion lors de prestations dans l'Océan Indien, mais aussi au Canada et aux Etats-Unis avec la troupe Séga-Séga en 1996. Il a également reçu la Légion d'Honneur.

L'artiste nous a quitté le 15 juillet 2005, victime d'un arrêt cardiaque chez lui dans le quartier de La Source. Beaucoup d'artistes, bien avant sa disparition, lui ont rendu hommage à travers leurs chansons : Mastane, René Lacaille, Ziskakan, Laurence Beaumarchais, Gondwana, Olivier Ker Ourio et Danyel Waro... **Ses souvenirs, textes et chansons ont fait l'objet d'un livre « Maxime Laope, un chanteur populaire »** (Ed. JFR – La Barre du Jour, 1999).



## Discographie

### Vinyles

À partir de 1949, une quinzaine de 78 tours sortis avec Loulou Pitou, Jules Arlanda et Claude Vinh-San et une vingtaine de 45 tours sortis principalement chez Jackman parmi lesquels « Compère les guêpes », « La pêche camaléon », « Mariage longtemps », « Band caria », « La coupe canne », « Madina », « Souv'nir ti train », « L'auto dé volants », « Bourrique y fait l'or », « Rode à li », « Not BonVieux Temps ».

### Albums CD

1992 Maxime Laope 20 titres      Piros (Avec la participation de Nicole Imiza et Henry-Claude Moutou)

1994 Hommages      Piros

(Avec la participation de Marie-Armande Moutou, Henry-Claude Moutou, Micheline Picot et la Troupe Sours Percussions »)

1997 Mon l'anniversaire      Piros (Avec la participation de Joëlle Cerneaux, sa petite-fille)

2000 Not bon vieux temps      Discorama

(Choeurs : France Amémoutou-Laope, Solange Laope-Barcaville ; Musiciens : Gilbert Barcaville, Patrice Emma, Léonus Pallard, Axel Laope, Jean Amémoutou)

2002 Dernié figuir      Discorama (arrangements de Guillaume Legras)

### Les collaborations

1996 - Madagascar - Association Humanitaire Solidarité Océan Indien Réunion -Sol 96 Collectif des artistes au profit des victimes de famine à Madagascar. (Maxime Laope chante sur : Madagascar et La rosée tombée)

1997 - So-la-sida – CD Now (single) - Les musiciens se mobilisent au profit des associations de lutte contre le sida. (Maxime Laope chante sur : Ti'sacé plastic)

2002 - Croix Rouge Française - CD 111 (single) - Collectif des artistes pour les sinistrés du cyclone Dina. (Maxime Laope chante sur : Tous pareils).

### Maxime en vidéo

« La coupe canne » © RFO et la CG55 – 1985 – 19 minutes.

« Gramoune i chante, gramoune i joue – Dans lontan - Maxime Laope, Loulou Pitou et Fred Espel parlent de leurs vies jouées et chantées... » © ARRAV

(Association Réunionnaise de Réalisations Audio-Visuelles) Run-23 - 1997. 52 minutes

« Séga-Séga – Chansons longtemps » - Enregistrement public du 9 juillet 1995 -

GFR 08-974 -© Groupe Folklorique de La Réunion - Antenne-Réunion.



## 1949 : Mi aime mon patois

La 1<sup>ère</sup> chanson écrite par Maxime Laope, enregistrée sur 78 tours en 1949, exprime son attachement à la langue créole. Qui a dit que le séga n'était pas militant ?

### *Mi aime mon patois*

*Beaucoup i trouvent drôle  
Parce que mi chante en créole  
Moin mi préfère mon langage  
Que mi trouve l'est vantard*

*L'a dit mon monmon  
Si l'avait beaucoup l'argent  
Moin n'aurais lire couramment  
Français z'anglais z'allemand  
Ecoute à moin bien, vieux coq  
Si ti connais pas dit « verre »  
I vaut mieux ti dis « la moque »  
Ça l'est bien plus meilleur  
Pas besoin rode fait le chose  
Puisque toué l'es en gogose  
Quand même ti connais pas français  
Zot va comprendre à toué*

*N'a qui dit « moi toi lui »  
Vraiment l'est bien comme i faut  
Moin mi préfère dit « toué li »  
Que l'est encore plus beau  
I empêche pas parler  
Le patois créole ici  
Puisque dans tous les pays  
Tout l'moun i connaît*

*Mi cause mon patois  
Quand qu' mi chante à mon façon  
Mais n'a point personne pou fait le son  
Tout ça qu' mi dis parfois  
Mi s'ar pas payer  
Pou arrive parle en français  
Parce que moin l'est pas plus calé  
Pou bien connaît' causer.*



## Madina et l'ORTF

---

Madina, standard de la musique populaire, est une chanson qui évoque l'atmosphère des veillées mortuaires d'autrefois. Toute une génération de Réunionnais s'est réveillée chaque matin au son de cette chanson, dont l'introduction servait d'indicatif à la radio pendant les années 60-70.

### *Madina*

*Madina prête à moin ton grègue<sup>1</sup> La Loupe l'est mort m'a fait coule café  
Hier soir par la micheline l'a débarqué tout'z'invités*

*C'est à qui dan' tentes couvertes l'a mène l'arak dé fleurs fanées  
Madina grouille ton calebasse tout' les convives va sommeiller*

*Oté Madina mais dépesse un peu un grain d'sucre l'a point paré  
T'à l'hère la boutique va fermer toute band'-là va filocer*

*Zozimé dé z'hères d'matin dan' couverture l'est en train guéler  
Madame La Loupe avec la rage l'a carte son trou d'nez*

*Papa l'a parti li croit qu' la case l'a pi manger  
Dan' parc n'a n'a lapins n'a n'a z'oies et n'a n'a z'ouètt'*

*Oté Madina mais soleil l'a lèvé prépare à toué pou nous démarrer  
Mon zobot fragile que ti connais la crème la flême va fait péter*

*Quand l'arrive bordaze la mer les hommes de garde l'a présenté  
Quat' gabiers costauds l'a souquent l'armoire l'a transporté*

*L'établi l'a fini dresser i reste cortèze pou assister  
Lo rhum l'arak n'a n'a dé quoi pou z'aut' arroser*

*Oté Madina voilà qu' l'a fini toutes les souffrances des finérailleries  
Prends précaution ton zolie santé va couche à toué dan' morbilité*



## Ti jean

Chanteur, comédien, grand « rakontèr zistoires » devant l'Eternel, Maxime Laope disposait d'un répertoire de contes, issus de la tradition orale ou créés par sa fertile imagination...

### *Ti-Jean devineur*<sup>2</sup>

*Il y avait une fois un Roi qui cherchait un devineur pour deviner dans son palais. Il fait donc mettre une annonce dans les journaux. Ti-Jean voit l'annonce et dit à sa mère qu'il va poser sa candidature. Sa mère lui dit :*

*« Comment tu vas faire ? Tu n'as jamais été devineur ! » Ti-Jean répond qu'il arrivera bien à se débrouiller.*

*Il arrive au Palais, on le fait entrer dans un grand salon où le Roi est assis sur son trône, avec la Reine et sa fille, la jolie Princesse. Le Roi avait fait un paquet de crottes de chien, bien ficelé, parfumé au « Chanel n° 5 » de sorte qu'on ne sentait aucune mauvaise odeur, et il l'avait caché dans le salon. Il dit à Ti-Jean : « Eh bien, devine ce qui est caché dans ce salon ! ». Ti-Jean se met à arpenter la pièce en se grattant la tête. Comme il ne devine rien du tout, il s'écrie : « Ben, merde, alors ! »*

*La fille du roi applaudit en disant : « il a trouvé, papa ! »*

*Le Roi donne à Ti-Jean 500 euros et lui dit de revenir dans quinze jours. Ti-Jean donne 250 euros à sa mère et avec le reste, il va faire la fête avec ses copains.*

*Dans son quartier, Ti-Jean avait un ti-nom-gâté, on l'appelait « p'tite grenouille » à cause de sa petite taille et de son air chétif. Le quinzième jour, il revient chez le roi comme convenu. Le roi avait caché une petite grenouille dans une boîte à bijoux dans son salon ; il dit à Ti-Jean : « Tu peux commencer à deviner ».*

*Ti-Jean tourne en rond pendant un long moment, sans rien trouver. Il commence à craindre que le roi ne le fasse fouetter par ses gardes, alors il s'écrie : « Ma p'tite Grenouille, tu es foutue ! »*

*La fille du roi applaudit en disant : « il a trouvé, papa ! » Le Roi donne à Ti-Jean 500 euros et lui dit de revenir à nouveau dans quinze jours. Ti-Jean donne 250 euros à sa mère et, avec le reste, il va faire la fête avec ses copains. Le quinzième jour, lorsqu'il revient au palais, le Roi se saisit de lui et l'enferme aussitôt dans une cage en fer, avec juste une petite ouverture pour faire passer la nourriture, et il lui dit « Tu vas rester enfermé pendant 3 jours dans cette cage et, quand tu sortiras, tu devras deviner à l'instant même ».*

*Or, dans le palais, il y avait trois servantes. Elles avaient volé la bague de la Reine, et l'avaient cachée dans la pâtée d'une grosse dinde. La dinde avait avalée la bague qui était restée dans son jabot. Le premier jour, une des servantes vient apporter le repas de Ti-Jean. Il saisit son assiette en disant : « En voilà une de prise ! » La servante, croyant qu'elle était visée, va dire à ses deux complices : « Je crois qu'il est au courant de l'affaire. Quand il m'a vu arriver, il m'a fait comprendre que je serai prise. »*

*Le deuxième jour, c'est une autre servante qui va apporter le repas de Ti-Jean. En saisissant son assiette, il dit : « Voilà la deuxième de prise ». La servante va voir les deux autres et dit : « Tu avais raison, il est au courant, quand il m'a vu, il m'a fait comprendre que nous serons prises toutes les deux ». Alors la troisième servante dit : « demain je vais y aller; je verrai si vous ne vous êtes pas trompées ».*

*Le troisième jour, elle va apporter son repas à Ti-Jean. Il saisit son assiette, et s'écrie : « Et voilà la troisième de prise ». Alors la servante lui dit : « Ecoute, c'est vrai qu'on a pris la bague de la Reine, on l'a mise dans la nourriture de la plus grosse dinde de la basse-cour, donc maintenant la bague est dans son jabot. Si tu ne dis rien, quand on va tuer la dinde, on partagera avec toi ».*

*Peu de temps après le Roi vient délivrer Ti-Jean. Celui-ci lui dit : « dépêchez-vous, mon roi, ouvrez-moi ! Je vous dis que je suis un devineur ! La preuve : dans votre basse-cour, il y a une grosse dinde grise, tuez-la et vous trouverez dans son jabot la bague de la Reine qui a disparu ! »*

*Le Roi est stupéfait ! Il fait tuer la dinde et on trouve en effet la bague dans le jabot de l'animal. Il demande : « Mais comment la bague a-t-elle pu arriver là ? »*

*Ti-Jean répond : « Demandez à vos servantes ce qu'elles ont mis dans la pâtée de la dinde ! »*

*Le Roi est convaincu d'avoir affaire à un vrai devineur, il renvoie les servantes, il donne à Ti-Jean 5000 euros et lui donne sa fille en mariage.*

---

*2 Extrait de « Maxime Laope, un chanteur populaire - Souvenirs, textes et chansons », d'Expédite Cerneaux et Bernadette Guillot, éd. La Barre du Jour, 1999. Les contes de Maxime Laope existent en version créole. Ils constituent une trame sur laquelle le conteur peut broder à loisir.*



FAMILLE  
**MAXIME  
LAOPE**

119, avenue Hubert de Lisle - 97400 Saint-Denis

Gsm : 06 92 37 76 55

Courriel : [postmaster@maximelaope.com](mailto:postmaster@maximelaope.com)

Site : [www.maximelaope.com](http://www.maximelaope.com)

## **L'association Famille Maxime Laope**

---

Fondée en 2001, cette association regroupe les descendants du ségâtier autour d'un but commun : conserver et valoriser le patrimoine de Maxime Laope.

Cette association est à l'origine des hommages rendus en 2002. L'association a créé un groupe musical, Bann Laope, qui tourne sur les scènes de l'île depuis 2004, mis en place une exposition avec le partenariat de l'Imprimerie Graphica et Labopix.

D'autres projets sont en cours, notamment une réédition de vinyles et la création d'un fonds documentaire consacré à Maxime Laope...

### **Le groupe Bann Laope**

Plusieurs membres de la famille ont eu l'occasion d'accompagner Maxime sur scène ou en studio. L'association a participé plusieurs années de suite au défilé du 20 décembre à Saint-Denis et à quelques scènes.

Créé de manière plus formelle en 2004, le groupe Bann Laope réunit les enfants et petits-enfants de Maxime, mais aussi des amis de la famille (les dalons).

Après une série de concerts privés où le groupe a conçu son spectacle d'une heure et demie, il a été sollicité pour des podiums et des interventions scolaires ainsi que pour sa première scène payante au Théâtre sous les Arbres au Port en mai 2006.